

Materialprobe 2 Symptomatik des Zeichnens und Schreibens

Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut)
15. & 16. Oktober 2007

Kolloquium der institutsübergreifenden Forschungsinitiative »Wissen im Entwurf. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Forschung« des Max-Planck-Instituts für Wissenschaftsgeschichte in Berlin und des Kunsthistorischen Instituts in Florenz

Gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung und der Max-Planck-Gesellschaft

Kontakt: Barbara Wittmann,
wittmann@mpiwg-berlin.mpg.de

Weitere Information zur Forschungsinitiative und zum Kolloquium unter www.knowledge-in-the-making.de



Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut)
Via Giuseppe Giusti 44 · 50121 Firenze · Italia
Phone ++39 (055) 249 11 90 · Fax +39 (055) 249 11 66

Montag, 15. Oktober 2007

- 10:00 Begrüßung
- 10:30 Stephan Kammer (Frankfurt a. M.)
Evidente Devianz.
Patho-Graphologien um 1900
- 11:30 Pause
- 12:00 Armin Schäfer (Berlin)
Spur und Symptom:
Zur Erforschung der Handschrift
in der Psychiatrie um 1900
- 13:00 Mittagspause
- 15:00 Markus Klammer (Basel/Wien)
Strategien zeichnerischer und
sprachlicher Repräsentation in
der Psychoanalyse. Der Fall
Wolfsmann
- 16:00 Pause
- 16:30 Barbara Wittmann (Berlin)
Was die Kinder *nicht* sagen.
Die Kinderzeichnung als Technik
der Psychoanalyse

Dienstag, 16. Oktober 2007

- 9:30 Peter Geimer (Zürich)
»Eugène Delacroix.«
Vier Reste des 19. Jahrhunderts
- 10:30 Stefan Neuner (Zürich)
Körper, Schrift und Spur in der
Graphik Jasper Johns'
- 11:30 Pause
- 12:00 Jutta Voorhoeve (Florenz)
Das Symptom als Maßnahme –
Martin Kippenbergers »Hotel-
zeichnungen«

Diskutant/innen: Rüdiger Campe (New Haven), Christoph Hoffmann (Berlin), Karin Krauthausen (Florenz), Clemens Krümmel (Berlin), Ethel Matala de Mazza (Berlin), Omar Nasim (Berlin), Cornelia Ortlieb (Berlin), Wolfram Pichler (Wien), Hans-Jörg Rheinberger (Berlin), Mai Wegener (Berlin), Christof Windgätter (Berlin), Gerhard Wolf (Florenz)