

MATERIALPROBE 4

DIE MATERIALITÄT DER KONSTRUKTION
GRAPHISCHE VERFAHREN DER WELTERZEUGUNG

Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Seminarraum 1, 12. & 13. November 2009

Kolloquium der institutsübergreifenden Forschungsinitiative „Wissen im Entwurf. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Forschung“ des Max-Planck-Instituts für Wissenschaftsgeschichte in Berlin und des Kunsthistorischen Instituts in Florenz (Max-Planck-Institut) in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien

Gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung und der Max-Planck-Gesellschaft

Kontakt: Jutta Voorhoeve
Voorhoeve@khi.fi.it

Weitere Informationen zur Forschungsinitiative unter:
www.knowledge-in-the-making.de



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT



PROGRAMM

Donnerstag, 12. November 2009

- 14.00 Lioba Theis (Wien)
Begrüßung
- 14.15 Jutta Voorhoeve (Florenz)
Einleitung
- 14.30 Wolfgang Pircher (Wien)
Konstruieren aus Begriffen oder aus der Anschauung
- 15.30 Pause
- 16.00 Stephan Trüby (Zürich)
Diagramm und Linie. Zur Architektur der klassischen Moderne
- 17.00 Steffen Bogen (Konstanz)
Planquadrate. Funktionen des kartographischen Index
- 18.00 Pause
- 19.00 **A B E N D V O R T R A G**
Friedrich Teja Bach (Wien)
Konstruktion: Die Geschichtlichkeit der Präzision

Freitag, 13. November 2009

- 10.00 Bernhard Siegert (Weimar)
Wasserlinien - Der gekerbte und der glatte Raum als Agenten der Konstruktion
- 11.00 Cornelia Ortlieb (Berlin)
Jean Pauls 'Punktiermanier'
- 12.00 Mittagspause
- 13.00 Jutta Voorhoeve (Florenz)
Konstruktion neoconceptual - Silke Schatz
- 14.00 Doris Krystof (Düsseldorf)
Die Vermessung der Welt - Jorge Pardo Sculpture, Inc., Los Angeles